

**CIEN
FÁBULAS
SABANERAS**

ALBERTO MARINO ALVIS SIERRA



Universidad de Sucre
INCLUYENTE, INTEGRADA Y PARTICIPATIVA



CIEN FÁBULAS SABANERAS

ALBERTO MARINO ALVIS FERIA

CIEN FÁBULAS SABANERAS

**Prólogo de
BETSY ALVIS**

**EDITORIAL UNISUCRE
Volumen 1
Sincelejo, 2023**

Rector: JAIME de la Ossa Velásquez

Vicerrector Académico: Carlos Pacheco Ruíz

Comité Editorial: Carlos Pacheco, Marcela Álvarez, Sandra Cabarcas, William Niebles, Jairo Salcedo, John Mendivil y Pedro Caraballo

1ª Edición octubre de 2023

©Editorial Unisucré, 2023

editorial@unisucré.edu.co

Coordinador Editorial: Pedro Caraballo

Editor: Pedro Caraballo

Diagramación: Manuel Tamara

Diseño de Portada: Manuel Tamara

Alviz Feria, Alberto Marino

Cien fábulas sabaneras / Alberto Marino Alvarez Feria. --Primera edición. --Sincelejo: Editorial

Unisucré, 2023.

179 páginas, ilustraciones, fotografías.

ISBN: 978-628-95009-4-3

1. Fábulas 2. Alegorías. 4. Cuentos Populares 5. Leyendas I.

Título.

398.2 A475

CDD 20 ed.

Catalogación en publicación de la Biblioteca Pompeyo Molina -

COSiUS

PRESENTACIÓN

Escribir un libro no es una tarea fácil para quienes no tienen la destreza y habilidades de escribir y escribir bien; lo difícil – y ello constituye una proeza- es sobre todo, la sintaxis, el manejo de los elementos gramaticales el diseño, la impresión y la distribución de la obra ya editada, en la que se debe sortear toda clase de dificultades y tener mucha responsabilidad para llegar a satisfacer la curiosidad del lector y la necesidad de difundir la temática, especialmente en este caso , espécimen literario caído en desuso.

Si se tratara de escribir libros carentes de lenguaje apropiado y contenido, no valdría la pena invertir esfuerzos, tiempo y dinero.

Lo que pretendo expresar en esta nota es que un libro de carácter didáctico y moral escrito con la sobriedad del caso, es digno de que vea la luz pública como es el libro CIEN FABULAS SABANERAS, escrito pensando en ustedes, con los que me apresto a recibir sus aportes y opiniones.

EL AUTOR.

INTRODUCCIÓN

La fábula nació en la India y se extendió por todas las culturas de oriente con el propósito de educar a los hijos de los nobles, en materia de valores, virtudes, costumbres, hábitos y generalidades pedagógicas. Su forma didáctica lleva consigo un tema del cual es la moraleja un ejemplo de vida y resumen del contenido del tema.

El método fue acogido en toda su estructura, especialmente en Grecia, donde el mago de la fábula la asumió, la escribió y la volvió útil para desarrollar valores y virtudes, hasta el punto, que la fábula se convirtiera en un género de estudio en la literatura.

Las primeras fábulas aparecieron en verso, pero luego se escribieron en prosa. Sus personajes protagonistas fueron los animales, aunque poco a poco se fueron introduciendo otras clases de personajes.

Es sobresaliente decir que la fábula tiene un objetivo específico que consiste en la moralización o la moral como fundamento del ser humano.

El centro de este trabajo fabulístico ha sido inspirado, en estos tiempos modernos, en los valores que han caído en desuso y son casi pocos, por no decir ninguno, los autores que se dedican a este género.

La situación del mundo moderno que evoluciona vertiginosamente, presenta una sociedad carente de usuarios de los valores que, otrora fueran como las herramientas fundamentales en la formación de los hijos y de las personas que desconocían sus obligaciones morales y, por tanto, “CIEN FABULAS SABANERAS” pretende en este momento histórico que vive la humanidad, crear un espacio de lectura, difusión y aprendizaje para la práctica de los valores.

Haciendo caso omiso de la estructura y rompiendo los esquemas tradicionales de la fábula clásica de Esopo, Fedro, La Martín, Rafael Pombo, entre otros, presentamos esta obra, que viene a llenar un vacío de un género poco cultivado actualmente.

La valoración que ustedes puedan dispensarle será el mejor estímulo y el premio a un esfuerzo de muchos años de experiencias vividas entre sabaneros del Bolívar grande. Quisiera que disfrutaran de su contenido, lo apliquen como auxiliar útil para la familia y los jóvenes en formación.

Presento la fábula que me sirvió de referente, aprendida en
mi primera infancia:

El Peral

Fábula

A un peral una piedra
tiró un muchacho;
y una pera exquisita
soltole el árbol.
Las almas nobles
por el mal que les hacen
vuelven favores.

Juan Eugenio Hartzenbush.

PRÓLOGO

El día en que el hombre pueda decodificar el lenguaje de los animales, ese día el hombre será ejemplo para ellos, mientras tanto, los animales seguirán siendo ejemplo para el hombre.

Sale a la luz pública un nuevo libro con unas características particulares que compendia una serie de cuentos cortos que se originan en hechos relacionados con el medio ambiente, la fauna, la flora y un anecdotario de la sabana del Bolívar grande. Cien fábulas sabaneras es interesante por su originalidad, por su narrativa, por sus versos que tratan de conservar la esencia de la fábula universal. Con su lenguaje sencillo y desviándose de los paradigmas de las fábulas clásicas, el autor presenta la obra con el fin de que los lectores puedan disfrutar de su contenido.

La fábula posee unas características estructurales y de contenido propias del género, pero en este caso el autor le añade un cierto tinte lúdico y jocoso apartándose un poco de las normas y reglas de la fábula. Por ello, transgrediendo esas reglas de manera intencional busca crear una fábula libre de cadenas o de normas que perturben el pensamiento de los potenciales lectores, en la seguridad de que se trata de una innovación y no de un atrevimiento.

Con este libro, se propone abrir nuevos caminos para que otros escritores se interesen por el género -hoy olvidado- pues, las costumbres de la postmodernidad han permeado toda clase de insurrecciones con respecto a la moral y a las buenas costumbres.

En un mundo en que los valores están en desuso y olvidados, el advenimiento y resurrección de la fábula puede llegar a convertirse en un instrumento pedagógico que ayude a revitalizar la familia -núcleo de la sociedad- caída en la destrucción, abandono y permisividad de sus integrantes.

Nada más oportuno que insistir en la búsqueda y en la aplicación de esos valores desechados y agregar los valores modernos de difícil interpretación para las generaciones antecedentes.

En esta época, invadida por la tecnología -y sobre todo la mal empleada- se hace imprescindible buscar correctivos que rectifiquen a las familias disfuncionales, porque precisamente, estamos ad portas del caos definitivo.

Tanto los valores como los animales, muchos de ellos en vía de extinción, hacen presencia en este libro que puede llegar a ser un valioso espacio para concientizar, recuperar y promover el cuidado de ambos.

Betsy Mercedes Alviz Herrera

Traductora Inglés-francés-español

Universidad de Antioquia

Técnica en música Instituto de Bellas Artes

Ingeniería de Sistemas, Universidad Cooperativa de Colombia.

DEDICATORIA

Este trabajo, que resume parte de la experiencia de muchos años

Lo dedico a:

MARIA RAMONA HERRERA DE ALVIZ (QEPD)

Mis hijos:

MARINO RAMON ALVIZ HERRERA Y SRA
BETSY MERCEDES ALVIZ HERRERA

Mis nietos:

ANDRES FELIPE TRUJILLO ALVIZ Y SRA.

JUAN PABLO TRUJILLO ALVIZ

PEDRO JOSE ALVIZ GONZALEZ

A MIS AMIGOS Y POTENCIALES LECTORES
ESPECIALMENTE AL LIC. ADALBERTO PADILLA
SIERRA.

Contenido

APOLOGIA DE LAS TENTACIONES.....	1
CROQUIS DEL OTOÑO	3
CASTIGO.....	5
A LA DERIVA.....	6
EL FAVOR.....	8
ANIMALES EN TRANCE.....	9
AVENTURA.....	11
SENECTUD	13
AVESTRUCES HUMANOS	14
MIS SENTIDOS	16
BROMAS.....	22
CERO SENTIDOS	24
COINCIDENCIAS	26
CONFLICTO.....	28
CONTRASTES	30
CONVERSIÓN	32

CONVIVENCIA	33
CRECER	34
CREO O NO CREO	36
DEL REFRANERO SABANERO	37
DOÑA FABULA	39
DOS IDIOMAS	41
DOSIFICAR	43
DUEÑO SIN VOCACION	45
EL AGUA.....	47
EL AMO Y EL GATO.....	49
EL AMOR PREÑA.....	51
EL BURRO DE FILOMENA.....	52
EL BURRO Y EL LEON	55
EL CHISMOSO	57
EL COSTEÑO Y EL CALOR.....	58
EL DIALOGO	60
EL FALSO SORDO	62
EL FLOJO	64

EL GALLO MACHISTA.....	65
EL MAQUINISTA Y YO	67
EL PEZ	69
EL PODER.....	71
EL TOPO	73
EL SOMBRERO Y SU SOMBRA	75
EL SUSTO DEL SOBRINO	77
EL UNICO AMOR	79
EL VALOR DE LOS SENTIDOS.....	80
ENGAÑO.....	81
ENTRE ESPINAS.....	83
EXCLUSION	84
FRANCISCO Y EL GATO VOLADOR	86
HISTORIA GATUNA	88
IMPREVISIONES.....	90
INCESTO	92
IR POR LANA.....	94
LA CONCIENCIA.....	96

LA ESCOPETA	98
LA GANCHÚA.....	99
LA HORMIGA.....	100
LA IGNORANCIA.....	102
LA MALDAD.....	104
LA MARIAPALITOS.....	106
LA MENTIRA.....	108
LA MUNDO	110
LA SERPIENTE Y EL ASNO	111
LA ASTUCIA.....	113
LA ZORRA Y LA LIEBRE	115
LAS DOS CARAS	117
LAS FABULAS.....	119
LOS DOS LADRONES.....	120
LOS DOS NIÑOS	122
LOS TRES LOCOS Y EL CUERDO.....	124
¿MACHOS?	126
MALA SUERTE	128

MARTELLA.....	130
MATRIMONIO	132
MIENTRAS ALLÁ LLUEVE	134
MI AMO Y YO	136
MORBO	138
ODIO	140
PELLIZCATE.....	141
PIO	142
EL VALOR DEL LENGUAJE	144
PRETENSIÓN.....	146
REFLEXIÓN.....	147
REJUNTAOS.....	149
RIÑA EN FALSO	151
SERVIR.....	153
SI CONDICIONAL.....	155
LA NOCHE.....	157
SIMPLICIDAD	159

SOLTERO	160
EL HABLAR	162
SOÑAR DESPIERTO	163
TRAICIÓN.....	165
TRES HERMANOS	167
UNA FABULA REAL	169
PARADOJA	171
UNIGENERES	173
UNIDAD Y RIQUEZA	175
VENTANITAS.....	177
VIRGINIDAD.....	179

APOLOGIA DE LAS TENTACIONES

En la vía láctea de tu hermoso pecho
donde amamantaste tus muchachos
sufren sin descanso mis ojos gachos
con ganas de escalar del suelo al techo.

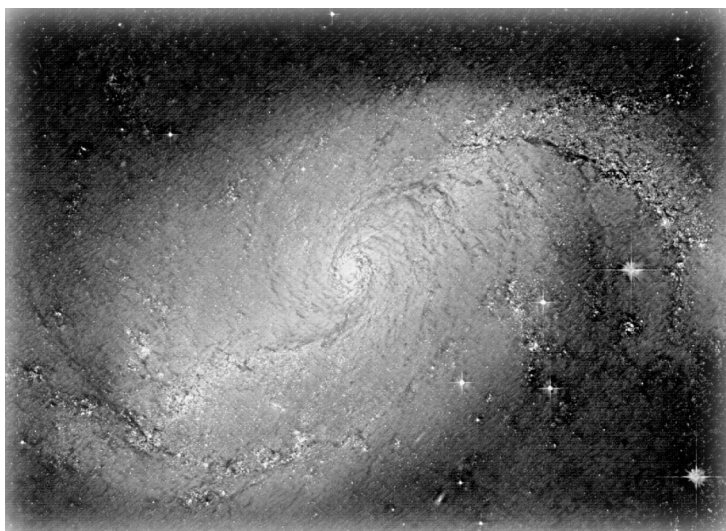
Con cuantas fuerzas pudiéramos ascender
si cada intento se traduce en un fracaso
además, no hemos aprendido a descender
de aquellos pináculos tan peligrosos y altos.

Imaginar es cuestión del pensamiento
artífice y creador de grandes fantasías
como rueda suelta de molino viejo
con las alas de cóndor escalaría.

Si fueran acaso, deseos con tentaciones
y no de demostrar la aparente hombría
no valdría la pena subir las emociones
porque un anciano con un beso moriría.

Moraleja

Soñar en serio con sexo en plenitud
es obra del ser maduro y pensador
no es forzarse a rebuscar la juventud
del venado arisco que no teme al cazador.



CROQUIS DEL OTOÑO

Los lugares en donde se dan las estaciones
preparan los ambientes de verano y primavera
se guarecen del otoño con blasones
y se previenen del invierno que se acerca.

Marchito otoño, azucena del ocaso
signo blanco del pasado que se fue
olvidando por siempre los fracasos
llorando en silencio como un bebé.

Las líneas de su rostro se dibujan
como huellas indelebles de su gloria
con hechos repetidos de su historia
que marcan para siempre, sus arrugas.

El croquis de la vida en las mejillas
los canales de las lágrimas en sus ojos
dibujan en su rostro ventanillas
del esquema rutilante de su enojo.

Moraleja

Sabemos que la tercera edad
empieza con líneas definidas
si no le preparamos su venida
vendrá un otoño pleno de ansiedad.



CASTIGO

Cuentan que hace mucho tiempo
tantas formas de castigo había
dos hermanos que de pronto reñían
eran amarrados casi como en cepo.

Con ira en sus rostros se miraban
atadas sus cinturas sin moverse
ambos la misma culpa se echaban
en tonos bajo sin atreverse.

Después de una hora de castigo
la madre los soltaba condolida
aunque ellos sin mirarse los ombligos
volvían a la paz sin más salida.

Moraleja

Si esto ocurriera en estos momentos
en que a los niños no se les debe pegar
nos echarían encima el Bienestar
o la policía, sin nada que argumentar.

A LA DERIVA

Zarpó de un puerto una barcaza
piloteando iba doña Elena
en un mar de larga distancia
en noche de luna llena.

Una tempestad la arropaba
la barcaza apaga sus motores
a la deriva la doña no topaba
no veía barcas, ni pescadores. -

Pasaron lentas, largas las horas
en cero estaba la comunicación
cuando distante Elena divisó
lamos de luz que la devoran.

Flotaba solitaria cual su barca
perdida no pensó en encontrar
una mano que de la negra parca
la sacara de la horrible oscuridad. -

A otro puerto arribaría la barca
que inerte a la deriva solo flotaba
a la distancia un farol se destaca
mientras la niña de alegría lloraba.

Buenas noches, estimada señorita
le dije dichoso al primer instante
para mí es un gusto impresionante
el salvarle su vida que es bonita.

Sana y salva le entregué mi amor
por haberme dado un mundo nuevo
para suerte mía el único postor
que me libra del peligro mariner.

Moraleja

Una barca flotante a la deriva
es cual una familia disfuncional
que se expone al peligro de la vida
Si no existe quien le evite muerte letal.

EL FAVOR

El favor que cobra sueldos
hiere como una flecha
la acción queda insatisfecha
y cero para el recuerdo.

Hay que hacerlo con dulzura
aunque nadie merezca el favor
como actitud de gente madura
vale lo espontaneo con amor.

El servicio que nos llena
es el que se hace por favor
el otro nos causa pena
que no hacerlo es lo mejor.

Moraleja

Que no sepa tu mano izquierda
lo que tu derecha ha hecho
porque lo que no es, no concuerda
pierde el valor por ser insatisfecho,

ANIMALES EN TRANCE

Esto me dijo un cazador
que a casa volvió sin presa
fue tan grande su sorpresa
que hasta el gato se voló.

Se volaron las gaviotas
los gavilanes huyeron
aunque con sus alas rotas
en el cielo se escondieron.

Los halcones tan perversos
también pasaron el susto
como el cazador vetusto
que corrompió el universo.

Los buitres como las zorras
los leones y los leopardos
contaban sus cortas horas
por el cazador malvado.

Los animales completos
las prestaron a Villadiego
solo se quedó el tío conejo
por avispado y travieso.

Moraleja

Todo somos cazadores
flora y fauna exterminados
¿Qué haremos los marginados?
¿Huérfanos de animales y valores?



AVENTURA

Viajando en cierta ocasión
vi lanzarse un niño al río
sin conocer su intención
pude sacarlo mal herido.

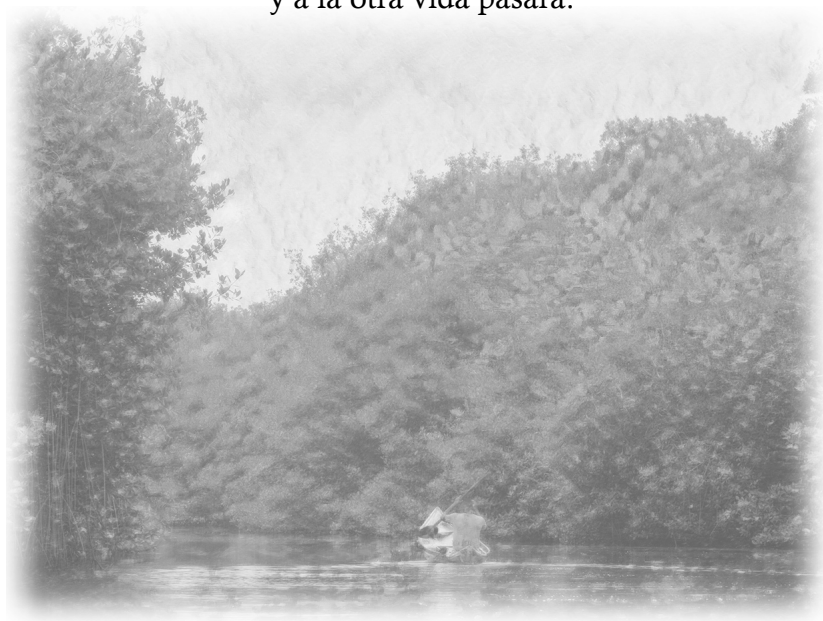
Pasó un lapso prudencial
y al niño le interrogué
¿Eres el hijo de Pascual
el nadador, campeón de ayer?
El niño me contestó muy temeroso:
es que me creí Superman
aunque mi padre nadador glorioso
nunca me enseñó a nadar.

Luego me acerqué a otro niñito
que me dijo que era una cordura
enseñar a los niños los pinitos
del adulto que nada en su cordura.

Cuando el padre se enteró
de que el hijo se hizo pulpo
su paciencia no perdió
aunque le hizo pasar un susto.

Moraleja

Todo riesgo es aventura
quien no sabe a dónde va
cava su propia sepultura
y a la otra vida pasará.



SENECTUD

Marchita azucena del ocaso
signo del pasado que se fue
archivo de los mil fracasos
riendo como ríe un bebé.

Las líneas de tu rostro te dibujan
huellas indelebles de tu historia
hechos repetidos de tus glorias
con marcas como siempre, tuyas.

El croquis de la vida en tus mejillas
el cauce de las lágrimas en tus ojos,
guardan consigo amargas rencillas
y el esquema febril de sus enojos.

Moraleja

Comprendamos que la tercera edad
inicia con contradicciones y con dolor
si no la advertimos para soportar
el deber es asumirla, porque ya llegó.

AVESTRUCCES HUMANOS

Existen seres humanos en la tierra
fabricantes de perversos males
que se esconden en sus falsas bondades
más, son retratos de la infame guerra.

Son lanzadores de enormes piedras
que pueden esconder su mano
son hijos de las oscuras cuevas
sucios, mentirosos y villanos.

A veces se sienten perseguidos
cargados de temores plenos
todo mundo para ellos es enemigo
y atacan por sorpresa con veneno.

Muestran rostro de ingenuos halagos
su buen comportamiento es aparente
no sienten lo que otro ser siente
esconden entre sus piernas, el rabo.

Moraleja

No seas como el avestruz
que su testa esconde en la arena
dejando su cuerpo en plena luz
y la saca en las fauces de una ballena

MIS SENTIDOS

Usé mis ojos, pero sentí miedo
abrí los oídos, pero escuché una orquesta
era la selva con su ritmo en pleno
que me invitaba entrar, abiertas puertas.

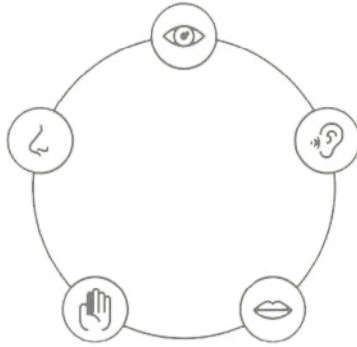
Así, abrí la boca, pero me equivoqué
un sabor salado en el paladar
que, a pesar del error, apagó mi sed
y mi piel se erizaba al con solo tocar.

Mientras mis ojos percibían destellos
y mi olfato recogía el ambiente
ese olor silvestre cual un beso
arrastra su aroma resplandeciente.

El olfato que sacia mis antojos
de percibir tus olorosas feromonas
agitan mis pupilas, vibran mis ojos
en la noche silenciosa que se asoma.

Moraleja

Experimentar en plenitud la realidad
usando los sentidos muy completos
se aprecia el mundo en la integridad
que sacia los deseos con respeto.



BAJA EL TONO

¿Por qué será que los voceadores
gritan tanto que nos ensordecen?
Casi siempre repiten lo que venden
pero no venden más, como parece.

¡Aguacate!, aguacate!, ¡aguacate!
¡Mamones!, ¡mamones!, ¡mamones!
¡Helados!, ¡helados!, de chocolate
¡Limonas!, ¡limonas! ¡limonas!

Mi maestro grita en el salón
mi padre levanta la voz sin causa
la vecina te llama con o sin razón
y los gritos recorren toda la casa.

En el mercado hay un enorme griterío
cuánto molesta un grito ensordecedor
y ustedes no se quejan, que es lo peor
no me merezco una sordera y sin oído.

Si con los gritos obedeciéramos mejor
el silencio sería un mal vecino
las ordenes sonoras subidas cual tenor
romperían la obediencia del buen hijo.

Moraleja

No dice más quien más grita,
una gran idea en cápsulas se presenta
una voz dulce la convivencia facilita.
los gritones morirán con la laringe seca.

BANALIDAD

Somos producto de la Banalidad genial
la marginalidad como una opción del mal
marcando raudas las fronteras del temor
porque para lo que fuimos, la hora llegó.

Desviarse del sendero de la realidad
saliendo raudo del cauce del gran río
creándonos un ambiente de desafío
como pájaros hambrientos en oquedad.

Si fuimos malos, con trincheras de esperanzas
hoy desdichados buitres y ya vetustos
se aproxima a nosotros la desconfianza
y la ausencia de victoria nos dará susto.

Ocuparse del robo y la avaricia
apartando a quien casi nos estorba
es volverse ratita que con trampa roba
las ilusiones de quien clama justicia.

El robo de mi primo y don Manuel
el de mi tía, sus hermanas y sobrina
nos produce unas tristezas a granel
y la pérdida de fe que no termina.

Moraleja

La vida está cargada de banalidades
en lo más profundo de la edad siniestra
se sufre con tristezas las penalidades
que la familia nos depara sin respuesta.

BROMAS

Yo tengo un gran amigo
que padece de glaucoma
es especial, pero conmigo
se irritó por una broma.

De su viaje a Medellín
resultó una operación
pero un ojo le falló
y el otro en un ti -lin.

Amigo, ¿De qué se preocupa?
basta un ojo medio gacho
a nadie echas la culpa
del ojo que te raro.

Mi amigo enojado y todo
un año y medio demoró
me dijo que yo era tonto
y su amistad me apartó.

Moraleja

Las bromas son cual saetas
que cualquier piel no resiste
la vida de otro se respeta
porque con un revés, te embiste.

CERO SENTIDOS

Caminando iba un ciego, tropezando
contra muros, la gente y las ventanas
percibía olores de cerezas y manzanas
mil olores percibían, trastabillando.

Un sordo se derretía en su ira
oliendo también hasta el extremo
más al mudo perdonaba sus mentiras
viendo al intáctil que fruncía su seño.

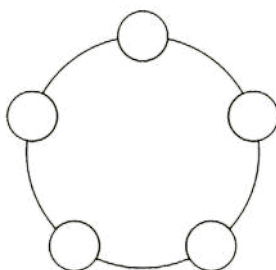
Otro hombre que fastidioso era
buen hablador y muy cariñoso
quiso burlarse del ciego y su ceguera
“a ver, yo vedo” le dijo presuroso.

El sordo que en soledad transitaba
se esforzaba por escuchar la melodía
que el ciego en acordeón le tocaba
que con su buena vista descubría.

Otro transeúnte sin gusto definido
que al saborear las cosas nunca pudo
envidiaba al ciego y al pobre mudo
y los cinco se acoplaban como amigos.

Moraleja

Cuando el hombre es insensato
sin lógica, ni razón con poco tino
no puede descubrir al mentecato
con sus cinco sentidos mal vividos.



COINCIDENCIAS

No creo en las fortuitas coincidencias
pero aparecen como las negras brujas
son hechos que fabrica la inconciencia
efímeras circunstancias cual burbujas.

Los alcaldes de las tristes JOTAS
que nada han hecho de valor
son como las somnolientas marmotas
que duermen en sus laureles sin temor.

Uno solo era pobre arenero y chico
atropellado por un enorme tsunami
los demás son grandes políticos y ricos
que tienen mansiones en Miami.

Estos son los grandes personajes
que muy cierto los conoce usted
perdimos hacha, calabazo y miel
esperanzas ciudadanas y el coraje.

Son sus nombres de pila, Jesús,
Jairete, Jaime y el pariente Jacobo
que nos manejaron como simples bobos
cuatro jotas coincidentes en el mismo bus.

Moraleja

Si dos autos chocan en el camino
y presenciamos el choque en la calle
seremos testigos fieles en detalle
pero no es coincidencia del destino.

CONFLICTO

Una vez los colores se reunieron
para discutir algo muy importante
pero los rayos solares al instante
se pusieron a pensar en lo que oyeron.

Soy la pureza dijo el blanco, soy la paz
y yo la fuerza dijo el rojo con amor
yo la verde esperanza que la naturaleza da
vida en las plantas en su verdor.

Saltó el amarillo esplendoroso
mientras el azul cielo, soy el mar
y el negro arrogante tenebroso
¡callen! Soy el silencio de la noche y su solaz.

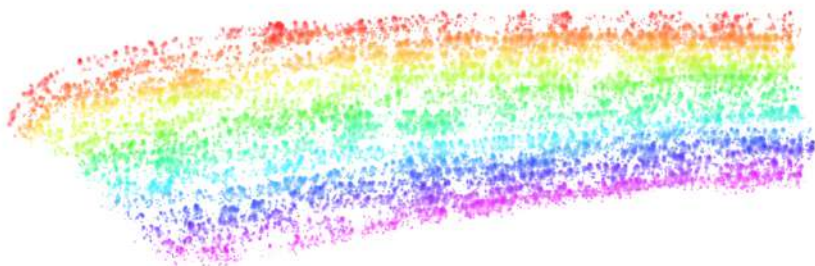
Se forma un fuerte y difícil regateo
el índigo, el violeta y otros matices
con sus grandes privilegios y pivotes
somos la base de las pinturas y sus tapices.

De pronto un rayo de luna aliado
estrellas rutilantes de emociones
gime sus amorosas intenciones
y el sol en silencio, está enojado.

Al fin los colores convinieron
en franca y benéfica armonía
formar el arco iris en pleno día
que dirimiera el conflicto eterno.

Moraleja

Los conflictos que no nacen solos
son como la torpeza de los hombres
que se vuelven grandes promotores
de las guerras en sus diversos modos.



CONTRASTES

Dicen las malas lenguas:
el hombre, es un gran depredador
que hace lo que le convenga
pero le falta ser emprendedor.

Se fundan enormes factorías
de marihuana y de coca
vuelven a la gente loca
piltrafas y enormes porquerías.

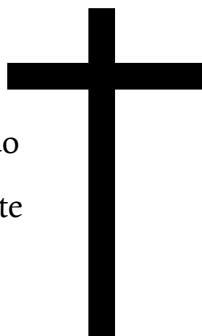
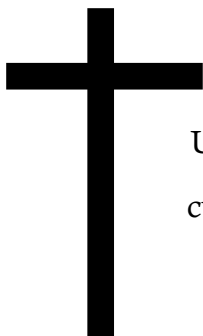
Fabrican armas y venenos
para una biológica guerra
se mueven en cuerpo ajeno
que hasta al vivo entierran.

Especiales son los monopolios
con apoyo del cínico gobierno
los pobres carecen de todo
los ricos con grandes patrimonios.

Moraleja

El hombre de mente sana
no fabrica destrucción
su herramienta es cual macana
para acrecentar la nación.

CONVERSIÓN



Una vez estaba Jesús descansando
cuando se le acercó un no creyente
que sin andarlo buscando
se mostró muy complaciente.

Pero al reconocer el rostro
que lo miró con compasión
le dijo: “aquí estoy yo Señor
que ante tus pies yo me postro.

Fue un viraje trascendental
sin la respuesta del Señor
era un monólogo total
de quien no conocía el amor.

Moraleja

No es Dios quien nos abandona
somos nosotros los descuidados
cuando Dios nos llama y toca
¡adiós descuido y pecado!

CONVIVENCIA

Un gato cazador, en un pañol dormía
pegado en las mamas de una perra.
una convivencia curiosa que divertía
menos al marido de la sinvergüenza.

¿Cómo puedes pegarte en esos cueros
sí son míos esos bellos tesoros?
no ves que se pierde hasta el decoro
de la especie perruna, que tanto quiero.

El gato despierta entre regaños
la gata madre lo veía entretenido
¡deja esa perra! o te ganaras mi olvido.
¡qué importa la gente ni su enfado.!

Moraleja

Ya ves que es la sana convivencia
la que los hombres reusamos practicar
despidiendo su pareja con violencia
haciendo de la vida, una guerra total.

CRECER

Crece no es extender la estatura
ni aumentar el tamaño de las cosas
tal vez es ver florecer una linda rosa
culminando su proceso y su figura.

Crece es ver reventar el trigo
o la fruta que se apresta a madurar
crece es conectarse con amigos
que te apoyan con ansias de ayudar.

Crece es caminar desde el cigoto
proyectando la vida y la existencia
reciclando las fuerzas y sus esencias
en busca del último cielo ignoto.

Crecer es valorar suma y ganancias
es dignidad como esencia procedente
aportando todo el vigor sin arrogancia
sin acudir burlesca la gloria del presente.

Moraleja

El compromiso de ser y crecer
no es subir el ego malhechor
es procurar el cambio y el renacer
transformando el mundo con amor.

CREO O NO CREO

Creí en el poder del hombre
mas el hombre me defraudó
creí que era como el árbol
pero sus ramas, quebró.

Confíé en Guardián, mi perro
más mi perro enmudeció
aunque mi perro fue sincero.
a mi confianza mordió.

Quise afianzarme en una piedra
y como sorda no habló.
llamé a Dios, aunque tarde
más su respuesta me llegó.

Moraleja

No podemos creer en los amigos
si no le creemos a Dios
si quieres creer en quien no está contigo
pon tus esperanzas en el ser que te da amor.

DEL REFRANERO SABANERO

Del refranero de Sabanas
surgen como en bandejas
refranes con moralejas
y sabiduría de niveas canas.

“Pauta vieja” me decía
una niña a quemarropa
perder “la virginidad mía”
es mejor perder la cola.

Otra, me dijo: “ni de fundas”
como si tuviera almohadas
no ofrezca frutas dañadas
aunque la pepa se pudra.

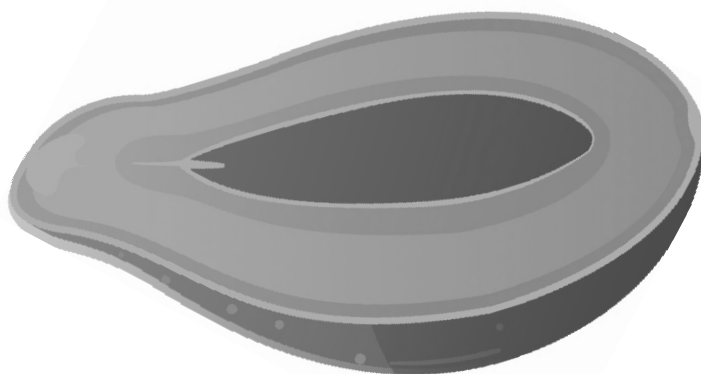
“En camisas de once varas”
no confundas sexo con Eros
lo segundo es lo primero
lo primero te descara.

“Con la cola de una vaca
tú puedes barrer el suelo”
por el tronco de una estaca
no puedes llegar al cielo.

El refrán en un reflejo
del pueblo para la gente
que lo mira indiferente
mas son sabios sus consejos.

Moraleja

“Si hablas mucho muchacho”
te llenarán la boca de hormigas
para que no hables mentiras
la verdad es de los machos.



DOÑA FABULA

Fábula era una mujer
vestida con piel de armiño
que enseñaba a los niños
y a los adultos también.

Amaba a los animales
porque les daban ejemplo
como si fuera en el templo
de las cosas ejemplares.

Casó con el fabulista
para extender su dinastía
en tiempo mostrando pistas
entre el cantón de los días.

Fábula enseña la muestra
de la vida y la moral
a todo quien se le acerca
una norma le ha de dar.

Moraleja

Ser fabulista es cosa buena
con didáctica y pedagogía
noble misión que desasosiega
para infundir paz y armonía.

DOS IDIOMAS

Un gato muy gato, recontragato
gateaba solitario sobre un techo
con hambre desde hacía un rato
oteando ratones e insatisfecho.

A medianoche empezó a maullar
entre pasos encima del tejado
los ratones huyeron asustados
con mucho sigilo y sin chillar.

El gato con mañas, muy agazapado
bajó del techo y empezó a maullar
una rata extraña del otro lado
escapaba del felino que la quería atrapar

La rata sabuesa corría despavorida
buscando esconderse en algún escollo
de pronto en la huida se fue en un hoyo
y ¡chupundum! Cayó, patas arriba.

En el borde, el felino se dispuso a maullar
miau, miau, una, dos, tres horas y más
mientras la rata no hizo más que callar
y silenciosa escuchó a un perro ladrar.

La rata percibió el ladrido de un perro
asomando el hocico para poder respirar
el gato con garras, le lanzó sus hierros,
la tomó por el cuello, con feroz ansiedad.

El felino alzó a la rata como trofeo de honor
mientras el roedor chillando con acordes finos
le dice al gato: por piedad “concédeme el perdón”
el gato responde, no soy perro, sino felino.

Moraleja

En este país, quien no habla dos idiomas, se jode
lección que nos da el gato sabanero
Si no manejas dos oficios, como pobre
serás esclavo del rico lisonjero.

DOSIFICAR

Si revelas todos tus secretos
sí destapas tus sanos pensamientos
sí muestras todos tus vericuetos
de seguro perderás tus sentimientos.

Si permites que vulneren tu cuerpo
y en ti penetren con la boca abierta
la trampa te espera con dulces cuentos,
entregando las llaves de tus puertas.

Entonces nada hay que descubrir en ti
nada sorprendente, todo conocido
mas si escuchas el consejo que te di
actuarás siempre sobre lo advertido.

Si regalas por generoso lo que tienes
a pedir te quedas cual pordiosero
pero si donas todo lo que puedes
te tornarás en eterno limosnero.

Moraleja

Sabrás que los extremos son viciosos
que dosificar es sabiduría del sensato
que te da paz y te hace generoso
con prudencia dosificada y con recato.

DUEÑO SIN VOCACION

Cuando los pueblos son pequeños
todo el mundo se conoce
sus habitantes se hacen dueños
no hay peloterías ni roces.

Mas cuando el pueblo se crece
la gente aumenta su ego
una competencia y celos
coge lo que no les pertenece.

Muerto el pozo de Majagual
seguimos muertos de la sed
mientras el agua en escasez
cuesta más que una amistad.

Si la alcantarilla se rompe
si el agua corre en las calles
es el Estado el que responde
y allí es donde está el detalle.

Moraleja

Si el dueño no tiene vocación
y su tierra no le pertenece
de seguro que no merece
ser habitante de la región.



Pozo de Majaqual 1908

EL AGUA

Se quebró la mícura de barro
y el agua una corriente formó
¿Quién apagará la sed de otros cotarros?
si el hombre en su afán desperdició.

Ruy cargaba una gran preocupación
Por haber cargado el recipiente
él fue culpable del derramen presente
por el daño que en la mícura causó.

¿Cómo, botar el agua en este tiempo
que es esencial para la vida?
La historia contará de su perdida
si no cerramos los grifos con desvelo.

Volveremos a los pozos artesianos
en los que el líquido gratis, sería caro
o a las rústicas casimbas de verano
que no alcanzan a llenar tinajones de barro

Moraleja

Si no ahorramos el agua en el momento
moriremos como leña de carbón
resecos, negros, en pilas y apagados
por gastarla en regadíos sin razón.



EL AMO Y EL GATO

Erase un gatico molestón
que dormía entre cojines finos
para cazar un esquivo ratón
que hacía daño como mal vecino.

Su dueño descubrió gran hermandad
entre ratones y felinos desleales
a amo y perro decidieron viajar
a un lugar muy lejano, sin destino.

Muchas horas de camino, tal vez cuatro
el felino se separó del amo
el amo no le halló ni el rastro
ahora sin gatos, hay muchos ratoncitos.

Llegó en la noche una gran ratonera
los ladrones hicieron grande fiesta
el gato durmiendo sobre la estera
y el dueño perdido en la maleza.

Moraleja

Vivir entre perros y gatos
en busca de una compañía
es mejor tener suegra por un rato
aunque arruine a la pareja su armonía.

EL AMOR PREÑA

El amor es como una sutil flecha
que se introduce en un receptor
su acción también anestesia
como el aroma a la flor.

El amor transforma el alma
las ansias, las intenciones
a mover el cuerpo por montones
y hacer de la ira un mar en calma.

El amor puro, centro del pudor
es seriedad y sana conveniencia
si el cuerpo se pone en venta,
no hay respeto, no hay valor.

Moraleja

Una puerta abierta invita
a traspasar por su sala
si peligrosa es su salida
más peligrosa es su entrada.

EL BURRO DE FILOMENA

A Filomena le dieron un necio burro

que se volaba las huertas

Mario, hacía daño por ser bruto
no respetaba alambre ni cerca.

La laboriosa Filomena
compró la iguana Rebeca
que no le salió tan buena
porque dañaba las puertas.

Con las manos en la cabeza
¡Oh, Dios mío! ¿Qué hago yo?
con dos bestias como estas
que causan tanto pavor.

La señora preocupada
se dirigió al veterinario
que le diera un recetario
para aguantar burro e iguana

Con una cadena de acero
Filomena a ambos ató
saliendo tranquila al pueblo
a su regreso .no los encontró.

¡Mario, Mario! ¿Rebeca, Dónde está Mario?
se cansó de guapirrear
pero la iguana sin pena
se burló de Filomena.

Ofuscada la señora
de un árbol miró su copa
y quitándose la ropa
una pela les ofreció.

Era que la astuta iguana
subió al árbol el asno
llevándolo a la última rama
al compañero en cuidado.

Moraleja

Busque siempre un celador
o cuidandero muy seguro
para que te saque de apuros
y no pierdas la razón.

EL BURRO Y EL LEON

Peludo como oso de invierno
triste atravesando el desierto
iba transitando un lento burro
armado hasta los dientes, descubierto.

De repente a la distancia un león
que rugía mostrando su melena
¡Epa! Me llegó la nochebuena
pero el asno le lanzó un patadón.

Se inicia una reyerta desigual
el león se disponía a desarmarlo
pero el burro no fue tan animal
ocultando su arma para no matarlo.

El felino pensó en ganar la gloria
un burro desarmado en el desierto
era el triunfo del león con burro muerto
era el león, señal de la victoria.

El asno sacó a flote, todas sus fuerzas
lo levantó a latigazos sin disparar un tiro
lo partió en mil pedazos, ricas presas
propinando al fiero león, letal castigo.

Moraleja

Para ser victoriosos, sirve el tino
no importa el poder del enemigo
a veces nuestros leones de la selva
quedan muertos para que no vuelvan.

EL CHISMOSO

Érase un hombre enteramente chivo
que le apodaban tristemente el sapo
por verse en escenas siempre metido
entre una perra y un atrevido gato.

¿Por qué te extrañas? Le dijo al sapo
si la zarigüeya es una imbécil zorra
que hace a toda hora, sexo de gorra
por saciar sus apetitos, por un rato.

Y es que chivo y sapo en el mundo son
en sus fáciles oficios, los primeros
que por ser tan chismosos oyeron
de chismes versátiles cual salpicón.

Moraleja

Dice el experto chivo en su misión:
nada esperes de los macro-sapos.
de las zorras profesionales en acción
ni del hombre que parece manso.

EL COSTEÑO Y EL CALOR

El interiorano asegura
que el costeño es perezoso
no es cuestión de cultura
es el calor que vuelve loco.

El horario de su trabajo
empieza en la madrugada
ocho horas cuesta abajo
con el sol sobre su espalda.

Es el sol del medio día
el que le brota la gota gorda
con ese ritmo y medida
que el cachaco no lo aborda.

Y es que hay que concluir
que las culturas son diferentes
porque el de afuera no siente
que el sol quema hasta morir.

Moraleja

Cuando el sol sientas en tu espalda
no dirás que el costeño es flojo
porque te inclinaras de hinojo
a pedirle perdón... y ¡Vaya!

EL DIALOGO

Entre espacios del agro y del ron
vivía feliz Alfonso el trompetero
de semana santa en Mompox
etílico consumidor hasta los huesos.

Lo conocí en Magangué, me dijo Amanda
la hija de un amigo e inolvidable señor
don Víctor domador de la esperanza
miraba la pareja y la familia Salom

Amanda ensordeció, todos los saben
Alfonso encegueció por sus tragueras
eran discordantes muchas peloterías
y sus hijos se esparcieron, en sus naves.

Lo hermoso de esta historia que les cuento
es que Alfonso estaba en silla de ruedas
Amanda lo empujaba sin lamentos
y el sinvergüenza reñía hasta las monedas.

La señora, que veía, conducía al ciego
una escena que a todos conmovía
es una gracia y un ejemplo lo que quiero
dejar en esta foto escrita del recuerdo.

Moraleja

Dios en su gran sabiduría y manera
permite que a la luz de la discapacidad
ejemplo para el mundo y la unidad
y la sordera conduciendo a la ceguera.

EL FALSO SORDO

No escucho tu voz ni nada
sí me prestas tu oído te lo digo
que, para el sordo, de lo sabido
solo entiende las miradas.

Prestando dinero con interés
de ese modo, sordo se quedó
para no pagar después,
el compromiso que adquirió.

Marcial, buenos días, contesta,
está la señora muy enferma
yo le dije que nada le debía
no es mi nuera, es mi suegra.

Marcial, le pregunta ¿Y por allá?
y él le contesta, ¿Don quién?
pero le vuelve a responder:
está enfermo, anda muy mal.

¿Quién enamora a mi mujer?

El sordo contesta casi sin ganas

parió la vaca gorda otra vez

no se sabe si la venderé mañana.

Moraleja

No hay peor sordo que quien no quiere escuchar

Ni peor ciego, que quien de reajo mira y se va

tampoco más perverso que quien sabe engañar

ni mal pagador que quien no quiere pagar.

EL FLOJO

No puedes ver mi pensamiento
ni la causa de mi llanto copioso
ni el polvillo flotante del reposo
que cargo al recorrer el tiempo.

No escuchas el paso del castor
ni el chasquear de caballos en trote
menos el aullar de monos en sus lotes
ni el dulce trino del pájaro cantor.

Aún no tendrás acceso al visaje
del colibrí fugaz en su partida
ni las gacelas despavoridas y huidas
tampoco el fantasma en final aterrizaje.

Moraleja

En este tiempo no caben el dormilón,
el flojo, el miedoso ni el cobarde
imposible contar con quien se tarde
que de seguro lo deja el bus o el avión.

EL GALLO MACHISTA

Pareciera que los gallos
sufrieran del mismo mal
con su pecho como un tallo
no saben más que cantar.

Son machistas como hombres
con picos, espuelas y cresta
que aplastar nada les cuesta
por ser gallos de renombre.

La gallina pone huevos
el gallo, el reproductor
tímidos los hijos nuevos
piando de frío o calor.

El gallo es el que manda
la gallina se le agacha
luego el macho la remacha
y se sacude la malvada.

Moraleja

Ser machista es una peste
que no lo sustituye el sexo
para que a la mujer respete
el hombre ha de ser de sesos,



EL MAQUINISTA Y YO

Me subí al tren de la fantasía
soñando encontrar feliz huida
me entré a un callejón sin salida
tornando mi coraje en cobardía.

Era un tren que marchaba pitando
una sirena en el tiempo escondida
cuando desperté, estaba llorando
ya tarde, me sorprendió la salida.

¿A dónde vas maquinista? ¿A dónde llegas?
no me has mostrado tu carta ni itinerario
mientras viajo como polizón gregario
a perderme contigo entre palmeras.

¡Detente maquinista o me tiro!
¿Dónde queda el puerto de destino?
¿Será que extraviamos el camino?
O nos detenemos, vamos perdidos.

Moraleja

“Quien no sabe, viajero, a donde va
puede terminar en cualquier parte”
si no quieres arriesgar tu integridad
déjate guiar por quien conoce y sabe.

EL PEZ

Pececito que nadas orgulloso
recreándote entre aguas y migajas
sí advirtieras una trampa en el pozo
cerrarías tu boca apretando agallas.

Si dejas tu espinazo flotando en el río
sí buscas la orilla por hambriento
caerás en la trampa del pescador impío
y morirás sin pena ni lamentos.

El pececito travieso quisquilloso
no hizo caso ni le valió de nada
y mordiendo de pronto la carnada
de pez, tornóse pescado delicioso.

Anzuelo, carnada y pescador
estrecharon sus brazos victoriosos
resultando un pescado tan carnoso
de buena fibra, volumen y sabor.

Moraleja

Si el pez muere por la boca
y tú como el pez eres advertido
aprenderás que si algo te provoca
cuidado que duele hasta un mordisco.



EL PODER

En la única disputa que hizo Dios
contra el maligno de los vientos
quien dijo ser el sumo poder
y que Dios solo es un invento.

Dios le contestó: soy tu creador
los inventos son escarmiento
yo te creé bello y ensoñador
por tu gusto cambiaste el pensamiento.

En esta tétrica disputa
el demonio transformose en mula
dando coces y perdida de su ruta
toca a Dios que no pateo ni recula.

Un cerdo que pasaba por ahí
espantó la mula y pin-din-ban
el Señor lamentó con gran pesar
más Luzbelle cayó para morir.

Moraleja

De este episodio nació un refrán
“Eres peor que la mula que tumbó a Dios”
aunque los demonios vuelan y se van
es bueno aprender lo que es de Dios.

EL TOPO

Llega la noche y los animales por pareja van
entran a la madriguera que suponían como tal
mas se encontraron una cueva maldita, fatal
porque las aves que estuvieron, ya no están.

Cuando los animales han entrado, se prende
una fiesta que ensaña la humedad del topo
se han quedado en la boca del túnel roto
mientras el animal lo mira y se sorprende.

De pronto empezó a entrarse por la boca
del túnel quedando atrapado y sin aire
sus amigos casi asfixiados corren y salen
pero al fin mueren en la hora que les toca.

Llegada la asfixia y muertos todos
quedan vivos las bacterias y los microbios
los gérmenes y el topo por torpes a su modo
se convierte en reyes del universo de los tontos.

Moraleja

Sabemos que el mundo de hoy es
aparente ciego y torpe como el topo
los males matan en un dos por tres
y a veces el dos por tres es al revés.

EL SOMBRERO Y SU SOMBRA

La sombra que proyecta mi cuerpo
se refleja en el suelo que pisoteo
un sombrero, sus alas y el redondeo
proyectan la sombra y mi espectro.

Las alas del vueltiao se agigantan
bajo el sol inclemente de este suelo
como una espiral que encanta
en la cabeza del hombre sabanero,

No es tan simple esta opinión
ni creación mental del loco
es que pienso y me conformo
conque el vueltiao es el mejor.

Me incomoda su pobre imitación
¡oh!, Sombrero con alas que proyectas
el mensaje en silencio de nación
y la imagen que vale y se respeta.

Moraleja

El vueltiao es una prenda
de raíces primitivas
Y para que el mundo entienda
Que nadie imite sus pintas.

EL SUSTO DEL SOBRINO

Acompañaba Marino a su amado tío
a una finca llamada la Florencia
dejando al sobrino solo en el bohío
y el tío partió a desmontar la hierba

Se oía a lo lejos en canto de la rula
por otro lado, el aullar de unos monos
el eco del machete en la espesura
que fue opacando hasta dejarlo solo.

Un miedo terrible al sobrino tomó
¡papá Antero! Gritó despavorido
mientras un tierno mono se me acercó
¡hola! me dijo “yo soy tu amigo”.

El miedo desesperaba de algún modo
y de nuevo gritaba ¡papá Antero!
y el tío oyendo el grito lastimero
maco! ¿no ve que esos son monos?

Moraleja

Cuando un niño está a tu cuidado
jamás lo dejes solo por un rato
porque el miedo es un tigre solapado
que causa terror hasta en el sensato

EL UNICO AMOR

El amor palidece o ruboriza
no se sabe cuándo llega
con una mirada se queda
y con las dos aterriza.

No hay amor a primera vista
y menos si se hace esclavo
se vuelve ciego y mortifica
y torna los buenos en malos,

Si el amor se estrella en el rostro
y no se detiene en toda la vida
ese es el amor ciego y loco
que ha abierto una gran herida.

Moraleja

El amor más que sentimiento
es una fuerza que fluye del interior
quien lo asume recrea su invento
quien lo pierde, asume su dolor.

EL VALOR DE LOS SENTIDOS

Usé mis ojos, pero sentí terrible miedo
después los oídos y escuché la orquesta
era la selva rítmica y armónica de nuevo
que me devolvió mi ternura expuesta.

Usé mi gusto y me quedé muy corto
sofocado, aunque tu vaho apagó mi sed
expuse mi piel a un infeliz acomodo
sintiendo el frío y el miedo que atrapé.

Solo tu compañía en mí aterrizaba
el olfato pudo amainar mis ansias
percibí el perfume natural de tu fragancia
en el abrazo sutil que me atrapaba.

Moraleja

Despertando a una clara realidad
usando el embrujo de los sentidos
me empujaron a encontrar la integridad
perdida en la oscuridad de nuestro olvido.

ENGAÑO

Juan silvestre se extravió
entre el suburbio y el campo
porque una nativa lo embrujó
con un bebedizo en caldo.

Con una pócima que le dio
mezclando leche en un vaso
Juan silvestre enloqueció
engañado entre sus brazos.

Fueron amores bonitos
como bonita era ella
su cuerpo como doncella
mas su alma un remolino.

¡Quién pensaría que esa mujer
podía apartarse del hombre
que membrillo le hizo beber
sin que su mente recobre!

Moraleja

En este siglo, la humanidad
estimulada y corrompida
a nadie importa la vida
del que la vive en verdad.

ENTRE ESPINAS

Entre puntiagudas espinas y olorosas flores
pace una diminuta abeja libando entretenida
en busca de fabricar néctares, mieles y licores
que su enjambre insipiente le había encargado.

Su cuerpo entre heridas y dulzuras
pasa su tiempo tras las flores libando
unas veces en gozo o amargura
otras dormida o en descanso meditando.

Cuántos reveses padecía la abejita
con tal de fabricar sus ricas mieles
llorando punzada con filos de espinas
su cuerpo lacerado como entre redes.

Moraleja

Es justo que en cosas de amores
pasa este chasco de gran intención
las espinas defienden sus flores
la abejita protege su panal de amor.

EXCLUSION

Bajas de la cúspide celeste
como un bólido sin señales
deslizándote sin que te cueste
pisar la roca llena de puñales.

La lluvia descende tan primorosa
alegrando los jardines y sus flores
en dialogo fraterno del lirio con la rosa
vertiéndole el frescor de sus amores.

Diferente actitud de Natura
que desde encima reconoce al superior
que desde el césped apoya al inferior
disfrutando su estatus con dulzura.

Estúpidas acciones nos arrastran
unos pocos procuran, siempre el bien
porque piensan que en el lodo todo acaba
y las fantasías son muros de papel.

No entremos en nuestras fatuas emociones
aparentes ideas de intereses colectivos
la fantasía es un mundo de ilusiones
trepadas en las alturas del sin sentido.

Moraleja

Cuando estamos en lo más alto
no pensamos que abajo hay buena gente
que encima hay seres como santos
que nos llevan años luz y son los puentes.

FRANCISCO Y EL GATO VOLADOR

Hallábase un gato perdido en la jungla
con su dueño enredado en el día
no podía zafar sus patas ni sus uñas
condenado a morir en agonía.

El gato bribón, astuto y lisonjero
al amo aturdido le llegó a gatear
subieron a un árbol, el felino primero
mientras su amo lo quería alcanzar.

¿Por qué lloras tanto mi amo querido?
cuando tú me atabas, qué podía yo hacer
pero ahora en el árbol ambos subidos
puedo presagiar que te has de caer.

Francisco el audaz se subió a un ciruelo
que desde sus ramas empezó a tragar
mientras el felino, feliz ladronzuelo
con los pajaritos se puso a jugar.

Yo advierto el peligro y mi vista recreo
tú, montado en ciruelo te puedes caer
yo sobre ramas, doy mi gran paseo
tú atado en ciruelo nada puedes hacer.

Francisco implorando a su gato
¡bájame peludo! de este lugar!
y el felino compasivo con mucho recato
bajó del árbol y empezó a volar.

Moraleja

Cuando tu mascota sea un hermoso gato
aun cuando sea de agresiva actitud
el hombre al felino, le dará mejor trato
que el gato en respuesta, le dará gratitud.

HISTORIA GATUNA

Esta historia narra que un gato
andaba en los tejados sin madrina
caminando sin cotiza ni zapatos
buscando los tres pies de la vecina.

Tres días estuvo merodeando
sin probar agua ni comida
de gran altura se ha lanzado
quebrándose una pata y sus rodillas.

Adolorido y tirado sobre el piso
entendió que algo era primero
buscar una rata blanca y lo que hizo
fue olfatear una gata negra sin permiso.

La gatita escondida en un rincón
devoraba una rata algo empostada
mientras el gato solo la miraba
con ojos de hambriento comelón.

Acabada esta hermosa escena
de gata, gato y sagaz ratona
las cosas no salieron buenas
porque el gato resultó gatona.

La gatita, en el acto comprendió
que el gato buscaba las tres patas
pero muy chimbo la cosa resulto
porque era gata y la escena terminó.

Moraleja

No busques tres pies al gato
sabiendo que tiene cuatro
porque en el mundo del espanto
surge un milagro en cualquier santo.

IMPREVISIONES

Entre las aguas de un tormentoso río
flotaba sereno un caimán de aguja
asomando el lomo, huido del frío
en su nariz, un ramo de burbujas.

Un simio sediento acudía al lugar
queriendo atravesar aguas y cauce
viendo flotar un leño sin caimán
saltando en falso, terminó en sus fauces.

¡Qué bocado de mono! Dijo el reptil
es el almuerzo grato de la imprevisión
saltando el agua llegó presa a mí
tremendo filete de mono garañón.

Aullido sinfónico escuchó el caimán
estrepitoso pataleo en su barriga
vientos, remolinos vienen y van
¡Sáquenme este simio, que me aniquila!

Moraleja

A veces la ocasión nos impulsa
a deglutir un sancocho succulento
sin pensar el daño que resulta
vomitando las tripas y sedimento.

INCESTO

Una perra mona y un perrito
nacieron como dos hermanos
el perro era negro y chiquito
pero un tanto y algo enamorado.

La perra empezó a viajar
con el perro en contravía
nueva forma de viajar
a pesar de que no quería.

La perra nunca así pensó
violencia entre dos hermanos
que se daban tanto amor
un amor puro y muy sano.

Don Darío ser ingenuo
asombrado por supuesto
no creyó que dos hermanos
practicaran el incesto.

Moraleja

Cuantas veces tú vecino
que contacta a tu familia
no resultan prima y primo
pero arruinan toda su vida.

IR POR LANA

Manuel Tomás, vecino de Manuel
tenía una huerta en su enorme patio
Manuel, un burro “Cho”, que como él
comía hasta cabuyas y seco pasto.

Un domingo el pollino madrugó
apastando la hortaliza fresca
el asno comió verduras y se sació
tragándose hasta la hierba seca.

El patio de Tomás no tenía cerca
un ambiente de libertad pasaba
tal que cualquier animal que entrara
haría un daño grave y una fiesta.

Manuel Tomás se levantó temprano
a la casa del otro Manuel puso la queja
el viejo con su picardía de mano,
Tomás, ¿Acaso entraría mi burro, por tu reja?

Tomas regresa en sepulcral silencio
sabía que su patio estaba escueto
solo dijo en dulce calma: ¡Más respeto!
y allí terminó el sugestivo encuentro.

Moraleja

Cuantas veces somos acusadores
de hechos que carecen de sentido
tratando de rescatar muchos valores
terminando trasquilados y sin amigos.

LA CONCIENCIA

Los labios de la conciencia
saben articular el lenguaje
lo manejan con descendencia
sin agregar ningún linaje.

Lo que hacemos con injusticia
sin razón o con mentiras
se revierten sin malicias
en tu inconciencia infinita.

Cuando esputamos veneno un daño
o proporcionamos males
nos llegan enfermedades
y castigos que no entendemos.

Llaman juez a la conciencia
que es lo mejor de la vida
como el fabulista lo afirma
con sabiduría y paciencia

Moraleja

A nadie hagas un mal
qué bien esperes después
porque lo que crees hacer derecho
se te devuelve al revés.

LA ESCOPETA

Cirilo era un experto cazador
que mantenía su arma en buen estado
pero un día la dejó equivocado
y la escopeta sola, se disparó.

El buen hombre no hizo caso
a pesar de ser herido en su cabeza
para él era una prueba del fracaso
del peligro del que nada piensa.

El cazador quedó muy temeroso
por el disparo de la manzanita
y dijo: tengo en casa una negrita
que se dispara hasta en reposo.

Moraleja

Muchas veces como la escopeta
disparamos sin sentido nuestros dardos
y de pronto hacen blanco los petardos
en un punto inesperado: La cabeza.

LA GANCHÚA

La llaman ganchúa o la peluda
parca o ave de mal agüero
la que une talones, la macanuda
de mil maneras, la pierde pelos.

La muerte es una mujer
que asusta solo al pensante
no a la persona ignorante
que solo piensa en pacer.

No respeta edad ni sexo
juega a las escondidas
a unos llega en el momento
a otros aplaza su partida.

Moraleja

Puedes contarle a la parca
que pone fin a los cuentos
que si nos busca llevar en su barca
que no adelante nuestro encuentro.

LA HORMIGA

Una hormiga cargaba una verde hoja
del tamaño parecido al de su peso
recorría unos largos trechos
como oveja peluda y descarriada.

El hormiguero ha olvidado
sus compañeras dispersas
que hasta le aguaron la fiesta
con hambre pasó llorando.

Los insectólogos destacan
su sistema de organización
que ejemplarizan la crianza
en las familias sin reacción.

No advierto cuál fue la causa
por la que el insecto se extravió
es extraño, que la hormiga lo pensó
¿Por qué el hombre no hace pausa?

Dos hormigas compañeras
que salieron en su busca
también resultaron extraviadas
mas solo fue por su culpa.

Moraleja

No basta ser solidario
en el grupo familiar
es el convivir primario
que ayuda a no fracasar.

LA IGNORANCIA

La ignorancia es un desierto
que nos conduce a los errores
confunde celos con amores
y el dormido con el muerto.

El ignorante es agua impura
su sexo como animales
con sus actos no asegura
que lo hecho son verdades.

El estudio nos prepara
conduce al camino directo
nos abraza con lo cierto
la inversión que si paga.

La ignorancia nos degrada
nos fuerza a meter las patas
en vez de sumar ganancia,
crece la maldad que mata.

Moraleja

Es esta sana invitación
a estudiar con gran coraje
sanar mente y corazón
con la luz de aprendizaje.

LA MALDAD

Sea lo bueno para hacer el bien
así lo malo entrará en receso
se come la carne, pero se bota el hueso
porque lo malo se detiene en el retén.

Yo no sé porque mucha gente
juega y se recrea con la maldad
aparentando ser inteligentes
pero clavan el puñal, es por detrás.

Por el frente muestran una sonrisa
una cara de entera humildad
más con su lenguaje hacen trizas
una vez por adelante y otras por detrás.

Peligrosos son los individuos malos
su tarea siempre es engañar
son capaces de dar un áspid de regalo
y al vivo enterrarlo por mortal.

Al malo, nada importa sus amigos
y hasta los abandona al naufragar
los acosa y convierte en sus enemigos
y las deudas se quedan por cobrar.

Moraleja

La maldad no entra en razón
ni reconoce de mano al honrado
para ella, todos somos malos
como si fuera sopa sin limón.

LA MARIAPALITOS

Entre salto, salto y estilito
testa en alto y la mirada atenta
desfila muy altiva la mariapalitos
en pasarela de reinado de belleza.

El jurado lo conforman cinco ranas
tres mosquitos, dos culebras bejuquillo
maestra de ceremonia es una iguana
y música de un asno en calzoncillos. -

Muchas candidatas se presentan
María Teresa, cucaracha y pasarroyos
lagartijas, salamandras tanto ostentan
que se contorsionan como “rollos.”

El público les lanza flores olorosas
aplausos y vítores para ganar jurados
mientras tanto la “mayo” presuntuosa
se levanta en pinitos con una V en su mano.

Mariapalitos sufrió tenaz desmayo
cuando el jurado la proclamaba reina
cayendo desplomada como un rayo
rodeada de rosas y gardenias.

La pobre flaca cargada de palitos
descansa ahora coronada de emoción
señala que es modelo entre gorditas
y que su cuerpo le ganó su galardón.

Moraleja

Les anuncio que la gordura
no es virtud ni salud que valga
que toda llave no abre cerraduras
y que el acero siempre viene en barras.

LA MENTIRA

Dicen que la mentira es satanáas
que engaña con su cuerpo y voz
que brinda a los ingenuos falso amor
y a los débiles les hace triqui-tra.

La mentira es pompa de jabón
es espejismo de enorme engaño
que ríe cuando alguien fracasó
y goza con las cosas a su amaño.

Mentira es abrazar del otro lado
la espalda de luz sin ningún asco
camino, sin espinas ni empedrado
rostro de la vileza del malvado.

Si la mentira cumple su objetivo
y la verdad es signo impermeable
aquella penetra sin ningún motivo
y la verdad como signo indetectable

Despierta sigilosa la astuta mentira
tocando al ingenuo en quien penetra
afilando sus armas cual saeta indigna
repite sus escenas con mordaz retreta.

Moraleja

No busques al diablo con dos cachos,
trinche, fuego, ni en la fraternal amiga
búscalos simplemente en la vil mentira
que corroe y te convence con engaños.

LA MUNDO

En la plaza de una calle larga
vivía una demente singular
hablaba discordancias tan amargas
que causaban lastima y pesar

“Si el mundo fuera el mundo
y el mundo comprendiera
que el mundo es un mal profundo
el mundo, mundo no fuera”

Este mundo que es de todos
en mundo se ha convertido
este mundo incomprendido
que el mundo lo ha perdido

Moraleja

Locos no son los que se quejan
de las cosas extrañas de los cuerdos
los cuerdos actúan como nerdos
y los locos, su mente no manejan.

LA SERPIENTE Y EL ASNO

Una extraña y agresiva serpiente
enroscada en la vera del camino
moraba donde pacía un semoviente
que era un hermoso pollino.

El ofidio boca abierta
fue pisado por el asno
aplastándole la cabeza
pero le mordió la mano.

Maldito ¡animalejo, me fregaste
con tu boca fría y letal mordisco
ahora tu veneno me inculaste
pero en vez de muerto estoy arisco.

No vuelvas a pisar mi boca
pues llevo un mortal veneno
si quisiste matarme como mosca
morirás arrastrado por el suelo.

No quise tocar tu grande boca
mimetizaste tu cuerpo, como roca
no tuve la culpa, estaba suelta
tampoco vi si estabas despierta.

Moraleja

En ocasiones actuamos descuidados
sin imaginar el peligro que nos asecha
ofensas que llegan abriendo brechas
echándonos la culpa, sin haber faltado.

LA ASTUCIA

Yendo un venado asustado
una tarde tenebrosa y fría
huyendo de unos perros, escapado
llegó a un estanque en agonía

El descanso le produjo sueño
había tomado agua para su agitada sed
sin darse cuenta que detrás venía el dueño
del perro que lo podría vencer

Armado con escopeta hechiza
Luis Carlos al venado disparó
sentado en un tronco de la orilla
y el animal, allí muerto quedó.

Luis tiene harta puntería
que usa sin ser gran cazador
es su tino y total osadía
sumada a la astucia de un depredador

Moraleja
No basta ser gran cazador
para cazar una buena presa
es la astucia y el signo de valor
si le aplicamos cabeza

LA ZORRA Y LA LIEBRE

Yendo una zorra aturdida
entre montes de espesura
encontró una liebre herida
pidiendo urgente una ayuda.

Afuera el ojo derecho
sin fuerzas casi muriendo
llega la zorra haciendo pecho
sin prestarle auxilio alguno.

Invadida de impiedad
a carne fresca le olía
le sacó el ojo que veía
y ciega, indefensa quedó.

Aunque la ceguera la mataba
entre zarzas se escondió
deglutida por la malvada
que la vida le arrebató.

En el monte la despiadada zorra
adormitada un cazador encontró
que prendió fuego a la zarza
y de otro modo la zarigüeya murió.

Moraleja

Quien hace mal a los otros
él se le devuelve en sus fauces
se aproxima su jaque mate
jugando ajedrez un poco.

LAS DOS CARAS

Tú que buscas estrenar un tierno amor
te revuelcas entre flores y penachos
ten cuidado de que ahora los muchachos
parecen de lejos, pero de cerca no son.

Si los descubres cuando están borrachos
que entonces despiertan sus desdobles
verás en un hombre cuasi-macho
sin que te espante ni te asombre.

Mas si observas algo de machera
pruébalo subiendo una escalera
si asciende con contorsiones de cadera
lo verás bajar con su pollera.

Dos caras, muestra la moneda
cuatro caras la luna en el mes
una, el hombre que no remeda
el cimbrear de cadera de mujer.

Moraleja

Hay cosas que de lejos parecen
cosas que se muestran con decoro
aunque todo lo que brilla no es oro
ni el vestido de hombre lo que convence.

LAS FABULAS

Las fábulas y sus moralejas
que ya no les paran bolas
son como las corralejas
los valores y las cosas viejas.

Cada oveja con su pareja
y lo que brilla no es oro
la familia era un tesoro
pero de ellas nada queda.

La cabra tira pal' monte
y las gallinas son putas
el chivo defeca frutas
el occidente es poniente.

Moraleja

Con estos pocos ejemplos
usted puede deducir ya
aunque no son de mi invento
son frases para pensar. -

LOS DOS LADRONES...

Dos sabuesos ladrones se metieron
en la sencilla residencia de Gustavo
pero en ese lugar solo cogieron
a un perro negro muy bravo.

Gustavo llegó a la inspección
con el objeto de denunciar
pero a pesar de su intención
el malvado ratero pudo escapar.

¿Cómo se llama el ladrón?
preguntó el juez al denunciante
no quisiera contestarle
pero le digo que no sé.

Tampoco sé del segundo
pero era flaco y harapiento
un bandido vagabundo
que de denunciar me arrepiento.

¿Dónde viven? dijo el juez de nuevo
señor, no conozco sus viviendas
ni jamás lo había visto en este ruedo
quiero que me devuelva mi prenda.

Moraleja

Quien roba a un ladrón
tiene cien años de perdón
Dios bendijo al estafador
maldijo al juez por ser traidor.

LOS DOS NIÑOS

Una madre en suma pobre
lactaba a un bebé muy rico
el niño succionaba el pico
de sabor a leche salobre.

El rechazo del niñoito
puso a la nana a pensar
que si fuera un pobrecito
sería delicioso manjar.

Más como el rico es exigente
puede su leche escoger
el pobre casi indigente
nadie preguntó si quería nacer.

¿Qué es lo que hay que decir
sino que, si el rico fuera pobre
la leche no sabría a salobre
sino a dulce pirulí?

Moraleja

Si el rico fuera más rico
cuál sería su pensamiento
cambiaría el agua por vino
y el amor por linimento.

LOS TRES LOCOS Y EL CUERDO

Desde su alcoba en gran tropel
Fabio a tres locos observaba
recibiendo un insulto de Miguel
porque no les quitaba la mirada.

¿Qué haces allí Miguel de los demonios?
Nada, respondió en lenguaje roto
pero Fabio enojado y casi loco
no soportaba las locuras de su entorno.

A Miguel le faltaba una unidad de su tejado
a Tobío un tornillo le sobraba
y los tres sobrecogidos y enfadados
se arrancaban los pelos de la rabia.

Antonio que parecía sano y cuerdo
una insolente pregunta les soltó
y los locos enredados no supieron
y por eso Antonio enfureció.

Moraleja

Hay quienes se dan de locos
para pasar la fiesta en cueros
los sanos pierden sus cocos
y los locos se vuelven cuerdos.

¿MACHOS?

Me contaba un viejo amigo
que es varón y buen muchacho
que en este mundo de cachos
suceden casos prohibidos.

Me dijo que una familia plena
que nueve hijos tenían
a todo mundo sorprendía
tres varones, seis muy nenas.

Esto causó gran extrañeza
como historia de cosas raras
se me desgajó la cara
son mujeres todas ellas.

Lo que ocurre mi señor don
que lo que cuento en mi relato
es que el único que es macho
es el palo de mamón.

Moraleja

No basta parirlos machos
sí cuando nacidos se voltean
los machos ponen las espaldas
y las niñas ponen los cachos.

MALA SUERTE

Llorando la sangre en grima
retorcida con su cara oculta
no me echen a mí la culpa
de los fracasos de la vida.

Son las venas, vasos y arterias
débiles envases de la vida
que hacen de su descuido miseria
y del cuidado, eterna pesadilla.

Salta el hematólogo en defensa
la sangre no es culpable: Las bebidas
la falta de ejercicio y la despensa
y un desorden total en la comida.

Dice el médico general en su primicia
la presión arterial muy abandonada,
los actos emotivos y tantas delicias
la sal, las grasas y bebidas azucaradas.

Moraleja

Cuando la parca llega como asustada
muchas cosas culpables de la muerte
¿No será que, en esta vida tan agitada,
el dinero y la carencia son mala suerte?

MARTELLA

Como pétalos de rosa encendida
nació Martella en mis poemas
celebrando con su pereza viva
la sangre púrpura de sus venas.

Muestra del potencial de adolescente
escribiendo locuras aparentes
se ofrece para el mundo ¿quién lo duda?
una muestra de facetas inmaduras.

Como gritos espantosos, estridentes
alaridos, rechinantes, rompe- orejas
que los sordos saltaron irreverentes
con el llanto de un niño que se queja.

Se queja porque escribe sus poemas
son pocos los que muestran su interés
lo ignoran, aunque sean cosas buenas
que muestran del mundo su esbeltez.

Moraleja

El poeta es sabio extraterrestre
que en la niñez inicia su intención
cuando los niños no escriban poemas
es que entonces, el mundo se acabó.

MATRIMONIO

¿Sabes qué es el matrimonio?

¿Crees que es una perfecta locura?

¿La locura que cura un cura?

¿O, es apostar y ganar el infierno?

Si el hombre casado se vuelve loco
y la mujer sumisa lo hace también
no sabrán sortear horribles sofocos
ni los asumirán cual locos, al revés.

El matrimonio es de varias clases
el civil o el que amarra, religioso
verde o libre el más delicioso
más, si no existe amor ¡no se case.!

Dicen que ese acto es un yugo
del amor llamado conyugal
atado como si fuera un nudo
por fuerte es difícil desatar.

Moraleja

Si el matrimonio es entre dos
y uno de los dos lo destruye
¿Cómo entre dos se hace el amor
y uno de los dos cobardes, huye?

MIENTRAS ALLÁ LLUEVE

Mientras llueve en la montaña
la sabana alegre se recrea
en los vetustos matorrales
el viento corre raudo se recrea.

Mientras el rico disfruta del bienestar
un niño llora la ausencia de juguetes
los tomadores liban cervezas al garete
los hambrientos se sacian con mirar.

Mientras las mujeres incomprendidas
violentas reclaman sus derechos
mandan al hombre a la Cochinchina
a pesar del juramento cruz en pecho.

Mientras escribo estas cuatro estampas
de esas cosas que ocurren por allá
insisto que por acá no escampa
que la lluvia es llanto sin descansar.

Moraleja

La naturaleza es armonía
el hombre, el gran depredador
la injusticia es el orden del día
y la inequidad carencia de Dios.

MI AMO Y YO

El asno rebelde de un malvado amo
sabe que su amo es más burro que él
se sacude la enjalma y va pateando
hasta morir trabajando para el rey.

Burro moro brioso y pateador
atado a un poste con bozal
tu amo no conoce el lodazal
ni soporta el peso del dolor.

Dos jolones que cargas muy pesados
sobre tus lomos de burro pollino
le haces el trabajo a este malvado
que te ha explotado y te ha herido

Un amo que solo se favorece
que te hace cargar cosas pesadas
es un imbécil que no se compadece
del dolor inmenso que tú cargas.

Un día el peso vencerá tus lomos
cayendo en la arena de un potrero
la explotación es delito compañero
y murió sin compadecerse el amo.

Moraleja

Un jefe sinvergüenza y maltratador
es un dios sin alma ni sentido firme
que usa la autoridad de quien oprime
robando los derechos como usurpador.

MORBO

Del crujir de dos fuertes ramas
una energía sutil se desprendía
más la una ni la otra entendían
que en esa disputa nadie gana.

¿Por qué me rozas hasta quemar
con esos impulsos dañinos?
dice una a la otra al protestar
en acción violenta de mal vecino.
Es solo una sana competencia
sin mostrar delirio de grandeza
porque es la misma naturaleza
la que nos pone en violencia.

Sí pudieras usar el pensamiento
y supieras los males que me haces
te expondrías a perder tu aliento
y nuestra amistad de clase.

¿Acaso es pura casualidad
que una rama roce a la otra
o que el sexo nace de la sexualidad
o que una rama se tropiece como loca?

Moraleja

Sabemos que la imaginación
fabrica hechos tan morbosos
que cambian la esencia de lo hermoso
que la naturaleza sin paga nos regaló.

ODIO

Un torcijón de ojos tanto mata
como dardos que traspasan las fronteras
aunque la indiferencia la remata
que es ignorar al otro, aunque nos vea.

Cuántos argumentos nos arropan
como excusas para odiar completo
se odia solo por dinero o sexo
el resto son pretextos que los adornan.

Quien odia destroza su corazón
el odiado nada siente ni se inmuta
el primero es quien pierde la razón
y el segundo evade la disputa.

Moraleja

Se odia con la boca o con los ojos
se odia con los gestos y el corazón
se odia, aunque el alma este de hinojo
pero si no olvidas no mereces el perdón.

PELLIZCATE

Pellízcate, amigo, mientras creces
que los otros también padecen
con lo amargo que la vida te presenta
aunque cierres los ojos sin darte cuentas.

Si estuvieres harto o satisfecho
acuérdate del famélico sin fiambre
señal reflejo del vacío del pecho
enséñales a calmar el hambre.

Si eres sabio y todo lo comprendes
recuerda a los ignorantes e iletrados
empieza a entender que oreja y rabo
no son trofeos como tú lo entiendes.

Moraleja

Si llegas a convertirte en generoso
puedes ascender muy condolido
las ganancias del cielo has conseguido
dejando el egoísmo tan odioso.

PIO

Cerca al pozo de Majagual
vivía Pío el desquiciado
que filosofaba sin rival
como loco no alocado.

Él nunca fue aguatero
su misión de agricultor
la enfermedad del dinero
despertó un platónico amor.

Contaba en sus alucinaciones
que desconocen por aquí
un loco de sanas intenciones
admirador de una hija de Pablo Luis.

Ella le brindo café con leche
con un menjurje supuesto
dice PIO que de repente
a su casa volvió, lelo.

Estas historias de fantasía
atribuidas al famoso Pío
cercadas de tantas ironías
que causan tantos desvíos.

Moraleja

Créanme si lo quieren creer
en esta historia de locura
que un hombre por una mujer
pierde su sensatez y cordura.

EL VALOR DEL LENGUAJE

Dos guacamayas dialogaban en una rama
con lenguaje que solo ellas entendían
una decía “gua” mientras esperaba
la otra respondía y se reía

Un loro traductor que por allí pasaba
tradujo su lenguaje a los curiosos
diciendo que el mundo entre dos es más sabroso
que parloteando a nadie le estremece

El macho guacamaya se enojó
porque el loro tradujo su lenguaje
dándole un picotón con gran coraje
que el loro al otro patio se voló

La hembra se enteró del incidente
conque el macho violó la ley de loros
saliendo a sanar al ave con decoro
para que regresara sin rencor, sonriente

Moraleja

De nada sirve la fatal violencia
si hay otras formas de protestar
violar la privacidad causa impaciencia
delito que pulula sin cesar.

PRETENSIÓN

Que pretendes hacer con tu vida
si andas al garete por el mundo
si tu cuerpo y tu alma descuidas
y te dedicas al placer desnudo

Parece que todo fuera diversión
estímulos perennes de la piel
y no supiéramos que el corazón
arruga el alma como en gran tropel.

Un mundo que vive de emociones
cansa sus músculos en un ¡zas ¡
se vuelve un ente de pasiones
acabando temprano con su sanidad.

Moraleja

Cuando el espíritu exija sus derechos
y quiera someter su mirada atrás
ya no podrás devolver el tiempo hecho
ni tus buenas ilusiones se cumplirán.

REFLEXIÓN

¿Por qué soñar con el tiempo perdido?
si quedan propósitos que lo alargan
se esconde en espacios desconocidos
y es el reloj el que de ellos se encarga.

¿Por qué pensar en el huido ocaso?
sí mientras avanza, más se aleja
pensar que lo mal hecho es un fracaso
pues es el inicio de una cuenta nueva.

Si llegaras a reflexionar conmigo
y cambiaras la crítica por opinión
me atrevería a opinar contigo
y que ambos tenemos la razón

Recuerda que las metas incompletas
no son derrotas, tampoco son fracasos
son otros modos de renovar las facetas
que hacen de los cambios nuevos casos.

Moraleja

Si la vida fuera un dechado de bondades
un camino sin escollos ni grandes alturas
una planicie plena de virtudes sin edades
sería un camino de invidentes en la llanura.

REJUNTAOS

Rebuscando entre las basuras
una puerca mona se extasía
en medio de la fétida ambrosía
de su olorosa y dulce confitura.

Un cochino que la oteaba
percibió el olor a puerca
corriendo le dio la vuelta
a la ocasión que esperaba.

El puerco nunca pensó
en una puerca alocada
y detrás se acomodó
dándole la estocada.

¿Qué haces aquí porcino
imitando, a mi lechón?
no eres más que chicharrón
con morcilla pan y vino.

El amo decepcionado
al matancero los vendió
porque puercos rejuntaos
no son de su aceptación.

Moraleja

En el hogar, el matrimonio
no ha de ser de rejuntaos
que viven como los demás
en fábrica de pelaos.

RIÑA EN FALSO

Un gatito y otro gato
se peleaban un ratón
mientras discutían un rato
don ratón se les escapo

La reyerta era tan brava
que hasta el gatico perdió
porque el gato que peleaba
muchas heridas le causó.

Cuando cayeron en la cuenta
del motivo de discusión
el viejo gato se lamenta
el perdido he sido yo.

El gatito de frío acurrucado
lamiéndose el bigote se contentó
con un ratón flaco y descuidado
que en segundos lo atrapó.

Desde entonces gato y gatito
formaron sana compañía
para cazar briosos ratoncitos
mejor en buena armonía.

Moraleja

Quien se crea el más fuerte
debe pensar que otro ser
se volverá su lazo y fuate
y luego debe enmudecer.

SERVIR

El cauce del río cerró sus puertas
un pertinaz aguacero se desgaja
mientras tanto el agua se recuesta
en raudas corrientes que rebasan.

Permiso, dijo el agua al manso río
¿Puedo pasar o rompo un brazo?
y el río silencioso, no hizo caso
arrastrando con su fuerza, los bohíos.

Un torrente de agua ensangrentada
cadáveres humanos que flotaban
se oía el agua pidiendo la salida
y los peces, con ellos navegando-

¿Qué razones tuvo el cauce en este caso
si el agua inclemente arrasaba hasta los peces?
he creído que los desbordes son fracasos
cuando se ha advertido ocurrió tantas veces.

El bodeguero que maneja al agua con prudencia
para que no desaparezca nuestra fauna hermosa
sabe que la cosa es cuestión de inteligencia
y no de la indiferencia de la lluvia tormentosa.

Moraleja

Servir es vocación que nada cuesta
si se hace sin recompensa, con amor
la simple advertencia es la respuesta
que ensancha el corazón del servidor.

SI CONDICIONAL

Si engañas a tu gran hermano
verás que el engaño te regresa
te quedas con su alma en la mano
y te conviertes en judas, el que besa.

Si intentas construir tu rancho
a costa del bosque del vecino
harás de tu rancho un bello nido
y la del vecino en triste llanto.

Si disfrutas del profundo mal
con un palpitar que no te deja
es que tu veneno empieza a ser letal
y sufres en silencio tu condena.

Si los pájaros agoreros ya volaron
y tu casa se llenó de muchas flores
es que tus espantos se marcharon
porque las cosas buenas crean amores.

Si no volvieran a volar las mariposas
el bosque del vecino estaría desierto
porque aún con claveles y lindas rosas
un amigo afligido sería un vivo muerto.

Si la soledad fuera signo de desgracia
un amigo de repente te daría gozo
mas probando su bondad a ver qué pasa
sabrás que el silencio es amigo generoso.

Moraleja

La gente comenta sin saber
que si el vivo vive del bobo
es esta fábula que lo dice todo
que vivir del otro es conchudez.

LA NOCHE

Ya has visto cómo cae la noche
apacible, serena, huyendo del día
y hasta has vivido el silencio en derroche
fantasmas, fatuas luces y fantasías

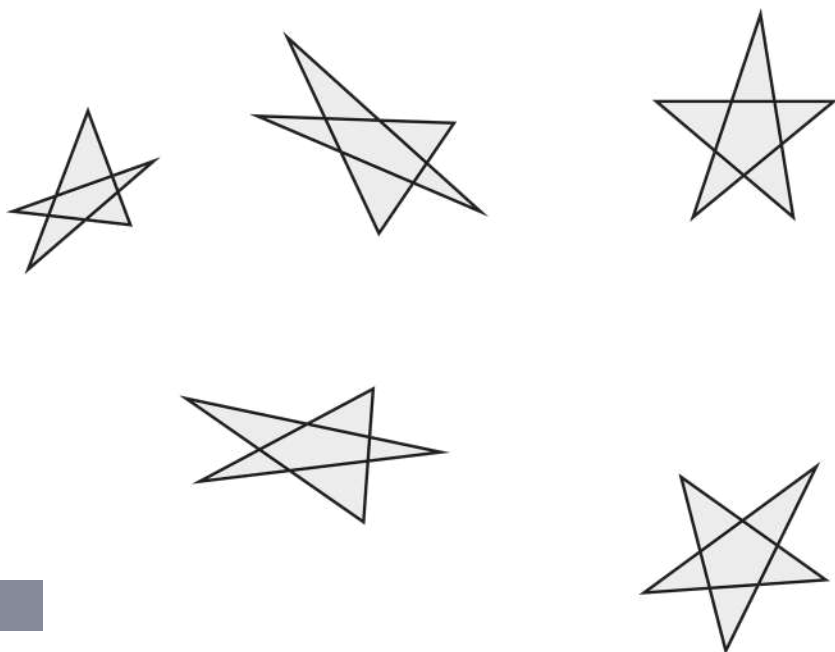
Reflejos titilantes que nos asombran
y voces extrañas replicantes
que nos llaman a detener las sombras
que asustan con simples movimientos

La noche de murciélagos y ratas
de aves de rapiña y roedores
de borrachos malandrines y prostitutas
de noctámbulos, necios y dormilones

La noche es apta para todo mal
se agravan los enfermos, pita el alguacil
Es un tiempo largo para trasnochar
y el encuentro de amantes sin amarse
que esconden sus honores para no claudicar

Moraleja

Si no tememos a la noche oscura
que ofrece momentos peligrosos
tengamos miedo al camino que asegura
tropiezos, caídas y hasta fracasos.



SIMPLICIDAD

De una flor su aroma
del arco iris sus colores
del rio sus peces que asoman
de una paloma su paz blanca
del frio la recia humedad
del calor la energía solar
del ruiseñor su canto armonioso
del ahogado el sombrero
del músico la melodía
del hombre su respeto y su dignidad
y del amor la entrega total

Moraleja

En las cosas pequeñas
está la grandeza de Dios
son campanillas que suenan
para despertar amor.

SOLTERO

Oye amigo ¿Qué prefieres
una señorita de treinta,
dos de quince y más mujeres
o prefieres las de cincuenta?

Un hombre muy asustado
prefirió perder la cuenta
porque dos damas a su lado
le hacen dañar la fiesta.

He pensado con la cabeza
que las de quince son muy niñas
me pelan cual mandarina
y me ocultan su entereza.

Si las escojo cincuentonas
entonces me quieren mandar
y si viejas y regañonas
me las tengo que aguantar.

Moraleja

Es mejor quedarse solo
que ser mal acompañado
como perro de los polos
prefiero morir congelado.

EL HABLAR

¿Por qué detienes tu voz?
¿O ronroneas palabras huecas?
escucha cómo canta el gorrión
y el buey muge ante la vaca horra

¿Por qué frenar la voz de macho
o tu voz de dama de buen trato?
si la madre habla a su bebé con gran recato
¿cómo no hablar ustedes si son muchachos?

Moraleja

A la persona que no habla
se le pudren las palabras

SOÑAR DESPIERTO

Sombras caían, sombras y deseos
una rama arbórea cual mampara
aguaceros torrenciales sin recreo
una tempestad turbulenta baja.

Un maremoto me expulsa de mi lecho
el catre volando en mi profundo sueño
una talanquera me detiene el techo
y yo volando como cometa sin dueño.

De repente un no sé qué me aprisiona
patinando en la inercia de mi cueva
necesito fuerzas de luz que me entonen
como auxilio de esta horrible prueba.

No es una broma, ni cuento de hadas
es un sueño que simula estar despierto
que empuja a sentir ojos abiertos
evitando frustraciones madrugadas.

Moraleja

No siempre los sueños son ideas dormidas
se sueña despierto con dulces esperanzas
que visionen tiempo y espacios de la vida
que en realidad sean motivo de esperanza.

TRAICIÓN

Una niña monita y muy buena nota
se disfrazaba con piel de gato
para atrapar con su zapato
un ratón entre su ropa.

Era un malvado roedor
que despertaba a cada rato
leyendo las cartas de amor
de la mona piel de gato.

Las cartas una vez leídas
reposaban bajo la almohada
que en la mañana amanecían
releídas y magulladas.

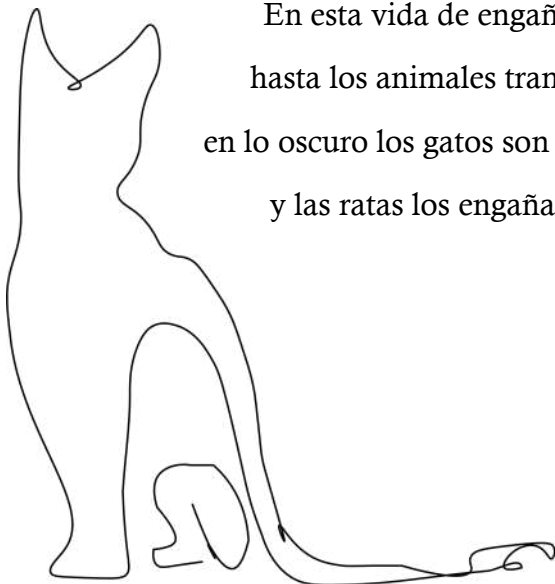
El ratón que era un primor
tal vez era una feliz ratona
enamorada y en broma
volvíase un ratón lector.

La niña con gran paciencia
a la ratona diestra atrapó
pudo liberar su conciencia
de esas, sus cartas amor.

Dijo la mona encantada
“te suelto por ser mujer
pero la broma empleada
nunca las vuelvas a hacer”

Moraleja

En esta vida de engaños
hasta los animales traman
en lo oscuro los gatos son pardos
y las ratas los engañan.



TRES HERMANOS

Tres hermanos peleaban por simples tonterías, como ocurre cotidianamente en un ambiente familiar, en el que las ideas se diluyen como palomas al viento. En el hogar donde maldicen, no obstante, trabajan, van al colegio o se dedican a usar el tiempo hablando o pensando mal de los demás.

Eran Eva, Luisa y Roberto. El tema de discusión se refería al jabón de baño que usaban en común. Discutía Eva que “yo lo compré y ustedes lo usan”, refiriéndose a las otras dos personas; responde Luisa: yo lo uso también, pero créeme que lo dejo en su lugar; Roberto interviene para decir que, aun cuando no lo compro, también lo coloco en su lugar, porque creo que es incómodo usar el jabón y cambiarle de sitio. Pero además puedo decirles que, entre hermanos, no deben suceder estas cosas que han de corregirse mediante la comunicación y no utilizar palabras ofensivas.

Eva les responde, ustedes son unos conchudos, afirmación que en vez de resolver el problema lo tornó más grave, pues se formó una perorata en la que se tomaron de los pelos. Después de un momento, llega la calma y cada uno se dirige a las camas de berrinche, en la que todas las noches se crean situaciones similares y en la que se echan los trapitos al sol por situaciones que no son dignas de ser problemas, sino que las tres personas son quisquillosas.

En la mañana, al momento de usar de nuevo el jabón, Eva les advierte que, de seguir en la misma tónica, tendrán que bañarse solo con agua. Sin embargo, reina el silencio que les permitió reflexionar con la siguiente idea:

Moraleja

En la vida de comunidad se requiere preestablecer unas normas que convoquen a la convivencia en un mundo en que se guerrea por las cosas más insignificantes.

UNA FABULA REAL

(El letrero)

Hallábase un letrero entumecido
sucio borroso y hasta opaco
en una tapia de hormigón tendido
con manos y brazos en alto.

Bajo él, un hambriento sanitario
gotas de agua del fondo le salían
esperando angustiado y solitario
un cliente que saciara su agonía.

De pronto se le sienta Federico
ruborizado y con aterrador pujido
mirando el letrero con ahínco
¡no puedo!, le dijo sobrecoigido.

Mas el letrero en histórico suplicio
y cansado de que tantos lo leyeran
levanta sus manos sin perder el juicio
golpeándole las rodillas para que pudiera.

Federico asustado y muchas ganas
se le fueron a la cabeza los melones
más el letrero apreciaba sus acciones
a pesar de los golpes de rodillas y talones.

El letrero, enfurecido con Federico
le increpa airoso ¿qué tanto me reparas?
¿no ves que soy un letrero?
¿por qué no cagas y te vas ligero?

Moraleja

El letrero y sanitario descansaron
Federico salió muy satisfecho
desde entonces se borró el letrero
y los clientes jamás regresaron.

PARADOJA

Ya calló el ruiseñor
ya perdió sus encantos
transformó su color
apagó la siringa y su canto

Se perdió en el espacio
entre el bosque sombrío
tembloroso y con frío
con volar despacioso

Diseña el regreso a su jaula
en su espacio claro y libertario
prefiriendo ser prisionero
que estar bajo incesante aguacero.

Salvado de las garras depredadoras
volviendo a su jaula de antes
regreso en mi travesía triunfante
para no morir donde otro quiera

Moraleja

Es preferible ser prisionero
que libre y condicionado.

UNIGENERES

La pájaro y el culebra
el cebrá y la cebrá
es el caso de las hembras
es el caso que me quiebra.

Los dos géneros expresan
como la piojo y el piojo
para que abran bien los ojos
no hay excusa que no venda.

Es que existan escritores
que el lenguaje no usan bien
son cantos de ruiseñores
pero que nadie los lee.

Y el uso de preposiciones
a por PARA o por CON
que nos libre mi Señor
¿Qué escritores esos son?

Moraleja

Si escribes y no publicas
o si publicas basura
detén tu pluma insegura
que nadie te la replica.



UNIDAD Y RIQUEZA

Las cosas, los objetos, los cuerpos en general, están formados o contruidos con partes, pedazos, partículas, átomos, células y otros componentes y por ello se deduce que nada ni nadie ha sido contruido con una sola pieza. Nada ni nadie es completo o integro, porque, si faltare una de las partes el cuerpo se afectaría y sus funciones se distorsionarían. Cuando las cosas aparentan ser completas, la ausencia de una de sus partes ríe con sentido de burla. Yo soy quien completa tu integralidad.

Una tapa es a su caja como la caja es a su tapa. Esto quiere decir que cada una de ellas cumple su función pero que las dos forman un elemento llamado caja. La caja no viviría sin su complemento, ni lo contrario, pues los dos forman una unidad que desempeñan una función complementaria, y son porque el uno y el otro no forman unidad que presta el mismo servicio.

Este modelo de unidad se aplica en la vida ordinaria. Una pareja de personas que, aun cuando son diferentes, constituyen una unidad matrimonial que para definirla se dice normalmente” ustedes son como tapa y cajeta”, es decir, unidos inseparables, pegados, el uno para el otro que han dar ejemplo de unidad, solidaridad y coherencia en la vida familiar.

Pero tapa y cajeta estaban escuchando la historia que cuento, aportando argumentos y razones como “no somos iguales, somos diferentes, distintos, disimiles”, pero, sin embargo, somos una unidad.

Moraleja

Dos personas forman una pareja cuando se trata de seres humanos: una de las dos, desea que sea igual a la otra. Si no es así, se produce un conflicto y todo por desconocer que la unidad matrimonial se construye.

VENTANITAS

Esos no son simples ojos
son estrellas rutilantes
en noche serena y brillante
que alimentan mis antojos

Estrellas del universo
en penumbra desolada
tus tiempos libran mis frenos
mientras mi cielo en descenso

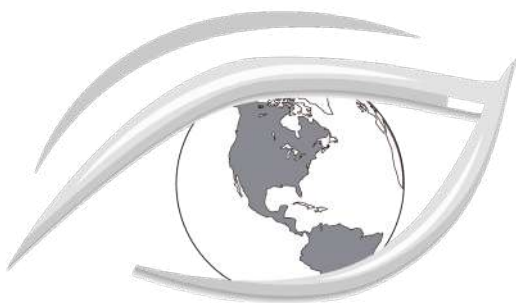
Si cierras tus vitrinas y espectros
no luces los colores que te ornan
ni contemplo silente sus misterios
la oscuridad me invade y me devora.

Ventanas que animan mi alma
que esconden sus misterios
como gemelas estrellas
que arden en par de llamas

Son ventanitas que refrescan
el interior de quien las porta
no interesa, poco importa
más su fondo nos enseñan. -

Moraleja

Si pudiéramos traspasar
el interior de una persona
nos detendríamos a mirar
las ventanitas que asoma.



VIRGINIDAD

Brisco, robó el signo feliz
y el honor de Alma Mariela
su virginidad de alelí
escondida en su cartera.

La niña era tan decente
que cualquier acto de su clase
resultaría irreverente
para que a nadie le pase.

Pero Selenia que escuchaba
“esa cosa es muy normal”
porque hoy todas las muchachas
padecemos del mismo mal.

Moraleja

Dicen que la virginidad
es peste en esta era
pero si te has de vacunar
no te dejes de cualquiera.

Alberto Marino Alviz Feria, nació en Sincelejo a mediados del siglo XX, docente de profesión, estudió Licenciatura en Idiomas en la Universidad del Atlántico, al tiempo que trabajaba. Regresó a Sincelejo, e inició sus labores profesionales en el colegio Camilo Torres, de carácter privado, ingresó al Colegio Antonio Lenis como cofundador y posteriormente pasó al instituto Nacional Simón Araujo donde laboró por más de 39 años.

Se dedicó con gran empeño a su profesión de docente y tuvo la oportunidad de laborar paralelamente en las instituciones educativas de mayor prestigio en Sincelejo. Es así como fue docente por más de 12 años en el Colegio Nuestra Señora de las Mercedes, Liceo Panamericano, Liceo Bolívar, Liceo Juan XXIII y Mariscal Sucre, entre otros.

Su labor pedagógica trascendió de los muros escolares, dedicando mucho tiempo a la transformación de las comunidades, que lo hizo partícipe de la organización de varias fundaciones, cooperativas, tesorero de sindicato de Músicos de Sucre, grupos folclóricos, grupos de estudios, participación en grupos de catequesis de la diócesis de Sincelejo. Creador de programas radiales. Actualmente está dedicado a recoger las memorias de su labor y a disfrutar de su pasión: leer y escribir, componer canciones, crear textos de carácter crítico. También dirige el grupo académico, Episteme Colombia en la ciudad de Sincelejo.